

NEWS Rai

www.ufficiostampa.rai.it

VIALE MAZZINI 14 - 00195 ROMA

Anno LVII n. 42

2 ottobre 2015

è ARRIVATA
LA felicità



dall'8 ottobre
in prima serata su **Rai 1**

RAI FICTION

PRESENTA

UNA COPRODUZIONE

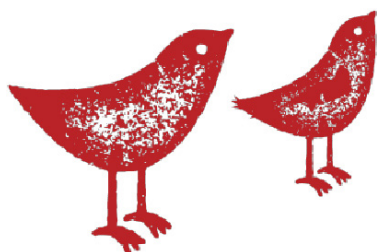
RAI FICTION

PUBLISPEI



SOMMARIO

Presentazione	1
Come arriva la felicità	3
I Protagonisti	9
I Figli e le Figlie	10
I Mieli	13
I Camilli	15
Gli Altri	17
Primo Episodio	22
Secondo Episodio	24
La Sigla	26
Cast Artistico	27
Cast Tecnico	28



PRESENTAZIONE

Un uomo, una donna, una grande storia d'amore.

Questa volta, però, sembra essere finita proprio male.

Perchè quella che appariva una storia di felicità – come la definiscono Orlando e Angelica – è stata il più grande abbaglio della loro vita. La peggiore disgrazia che potesse capitargli in sorte. Così ne parlano i due protagonisti all'inizio, quando tra loro tutto sembra essere finito. Angelica e Orlando, amareggiati per aver creduto che la felicità fosse arrivata nelle loro vite, si interrogano e cercano di capire perchè tra loro non abbia funzionato. E così comincia **È arrivata la felicità**, la nuova serie in dodici prime serate, dall'8 ottobre su Rai1, firmata da Ivan Cotroneo, Stefano Bises e Monica Rametta, una coproduzione Rai Fiction e Publispei, prodotta da Verdiana Bixio per Publispei, stessi autori e stessa produzione di quella galassia colorata che è stato "Tutti pazzi per Amore". Una nuova brillante commedia sentimentale e familiare interpretata da Claudia Pandolfi e Claudio Santamaria e diretta nelle prime quattro puntate da Riccardo Milani e per le altre otto da Francesco Vicario.

Fra sguardi in macchina, immaginazioni e riflessioni, i due protagonisti ripercorrono la loro travolgente storia d'amore fatta di peripezie, equivoci continui, gare di ballo, amori inaspettati e suoceri dagli odi incrociati. Perchè Angelica e Orlando non sono soli su questa Terra, come a volte vorrebbero, ma circondati da una variegata umanità, da mamma e papà (Lunetta Savino e Ninetto Davoli per lei; Edwige Fenech e Massimo Wertmuller per lui), fratelli e sorelle (Alessandro Roja di lui; Giulia Bevilacqua di lei), figli adolescenti (due per entrambi), amici, conoscenti e familiari acquisiti non sempre semplici da gestire.

Naturalmente, anche se il filo che ha legato Orlando e Angelica sembra essersi spezzato, qualcosa per loro può ancora cambiare. Perchè la felicità arriva piano piano, seguendo una strada non lineare, che passa dalla commedia al dramma, dalla tenerezza alla tristezza, proprio come accade nella vita reale. E allora l'attesa diventerà trepidazione per un finale insperato, che può ancora regalare loro – e un po' anche a noi – quella felicità tanto desiderata.





COME ARRIVA LA FELICITÀ?

Durante il primo incontro fra **Angelica** e **Orlando** non suonano violini, non ci sono cori di voci angeliche, non ci sono reminiscenze di vite passate che diano l'impressione di essere l'uno il destino dell'altro. Semplicemente un architetto incontra una sua cliente.

Angelica e il suo futuro marito, Vittorio, stanno ristrutturando la villa in cui andranno ad abitare dopo il matrimonio e Orlando è l'architetto incaricato del progetto. **Normalmente tutto finirebbe qui**, in una tranquilla transazione professionale se non fosse che i due sono destinati **a scontrarsi**. Angelica è turbata perchè quella casa le sembra troppo grande, Orlando è disperato perchè riceve sui social network foto che ritraggono la sua ex moglie, Claudia, vergognosamente felice e soddisfatta assieme al suo nuovo compagno.

Così, mentre Angelica prova a spiegare il proprio disagio, Orlando non l'ascolta e le propone proprio ciò che la cliente non vuole. **Non può che finire in lite**. E Orlando brucia anche la seconda occasione, strappata ai futuri sposi dal fratello Pietro, con il quale condivide lo studio.

Ma proprio quando sembra che le strade di Orlando e Angelica si stiano separando definitivamente c'è un nuovo incontro completamente inatteso. E quantomeno insolito. Su suggerimento del fratello, Orlando ha accettato di recarsi in un locale **dove si balla il tango**. Non sa nemmeno lui cosa stia facendo lì, anche perchè non sa proprio ballare, ma mentre sta per abbandonare la pista, vede Angelica. Anzi, **Paloma Velasquez**, di giorno Angelica.

La donna, infatti, nasconde un piccolo segreto di cui nessuno è a conoscenza: ama il tango e lo balla regolarmente sotto mentite spoglie. Si è ritagliata uno spazio assolutamente privato in cui nessuno può intromettersi e in cui può vivere serenamente la sua passione. Quindi è un po' seccata che Orlando l'abbia scoperta lì, vestita come una provocante e sensualissima donna di Buenos Aires. Ma sarà l'atmosfera che si respira, sarà forse l'alcool del drink, Orlando sente la necessità di parlarle. Di scusarsi e provare a spiegarle cosa stia capitando nella sua vita. Ed ecco che vuota il sacco di tutto il dolore per l'abbandono, di tutta l'amarrezza che prova di fronte ai ricordi di tempi felici, di tutte le paure che sente quando





pensa al dover crescere i figli da solo. E Angelica si commuove. Lei conosce bene quelle paure: è rimasta vedova, ha cresciuto Bea e Laura, le sue figlie gemelle, e non è stato per nulla facile. E per siglare quel momento di vicinanza i due ballano. O almeno ci provano. Orlando è così rigido e ubriaco che riesce solo ad abbracciare Angelica, forse per essere sorretto e non cadere. Ma è così profondo il suo bisogno di calore che quell'abbraccio Angelica lo sente fin dentro al cuore.

È arrivata la felicità? Non ancora...

Da quel momento i due fanno un patto. Un accordo informale che segna l'inizio della loro amicizia. Angelica accetta di aiutare Orlando a superare l'abbandono della ex-moglie e (tornare a) essere felice oltre che sopravvivere a un adolescente insicuro e a un bambino che quando parla sembra che ti legga dentro. In cambio Orlando dovrà aiutarla a realizzare il suo sogno. Angelica ha già deciso: quando sarà moglie di Vittorio dovrà lasciare il tango, non potrà continuare a mentirgli. Ma prima di appendere la classica rosa al chiodo vuole partecipare a una gara e Orlando sarà il suo cavaliere. Così i due, sotto la supervisione di un inflessibile maestro, si alleneranno assieme.

Piano piano... Sta arrivando!

Ora la strada sembra in discesa, ma non mancheranno **fantasmi** che provano a fare ragionare le proprie mogli convinte di poter tener tutto sotto controllo con la razionalità, **fughe** in montagna con i figli per evitare di rovinare eventi a lungo sognati e desiderati. E, ancora, **donne 'Caronte'** che si innamorano, ricambiate, dell'uomo sbagliato (perché già impegnato). E in tutto questo non poteva nemmeno mancare **un ritorno** che arriva quando sembra che non possa fare più danni e invece potrebbe risvegliare quelle ultime minuscole braci.

Accanto alla storia della felicità di Orlando e Angelica...

C'è la storia di **Valeria**, sorella di Angelica, e **Rita**. Loro sono già felicemente innamorate. L'arrivo di una nuova vita tanto attesa e progettata insieme le rende sempre più una coppia, ma per qualcuno non è così. Giuseppe e Giovanna, i genitori di Valeria e Angelica, hanno una visione molto tradizionalista della famiglia e non riescono a vivere serenamente la scelta di Valeria. Forse sarebbe più corretto



dire che Giovanna ingaggia una vera e propria guerra contro sua figlia. Per Giovanna era già difficile accettare che Valeria fosse fidanzata con Rita, ma avere pure un figlio con lei è davvero troppo! Ma c'è anche la storia di **Pietro** che assume una segretaria avvenente, **Nunzia**, nella speranza di aiutare il fratello a dimenticare le sue pene... E finisce lui stesso per essere ammaliato. In effetti il rapporto con la fidanzata storica, **Cristiana**, stava già scricchiolando. Solo che Nunzia non è Cristiana. Se Cristiana è intelligente e colta, Nunzia è semplice e un po' ignorante (ma certamente non scema!). Se Cristiana è elegante e posata, Nunzia è spontanea e un po' rozza. Forse è proprio questo il suo fascino irresistibile. Che però decisamente non incanta Guido e Anna, genitori di Pietro e Orlando, che per quanto si sforzino di essere giusti, equilibrati, politicamente corretti... con



Nunzia (e a dirla tutta nemmeno con Claudia, ex-moglie di Orlando) non ce la fanno proprio. D'altra parte Nunzia è come un fiore puro e non la si può cambiare. Lo sa bene **Tony Baby**, che appena uscirà di prigione correrà a riconquistare la sua amata.

Ma la felicità è per tutte le età!

Non sono solo gli adulti che cercano di essere felici ma anche gli adolescenti, i figli di Orlando e Angelica che cercano di trovare la loro personale strada. Bea, la gemella cattiva, è sempre stata corteggiata da moltissimi ragazzi e non si è mai fatta problemi ad approfittare di loro. Da quando ha conosciuto Marco, però, qualcosa

in quella perfetta macchina tritaragazzi che era il suo cervello si è incastrata. Lei che è sempre stata sicura di sé si scopre timida e impacciata. Solo con l'aiuto del piccolo Pigi, riuscirà a trovare la strada per avvicinarsi al ragazzo che le ha stregato il cuore.

Umberto e Laura dal canto loro scopriranno se stessi e il mondo arrivando a innamorarsi. Ma anche la loro non sarà una storia lineare e semplice. Anche perché Bea metterà il suo zampino crudele.

E infine seguiremo la storia di **Francesca**, che ha lasciato alle spalle i dolori dell'adolescenza, ma non le pene del cuore. Anzi. Sta giusto scrivendo un libro sulle sue sfortune. Un volume che contiene un tasso di sfighe talmente alto che puntualmente le viene rifiutato perché giudicato inverosimile. Anche per questa regina dei cuori infranti però è in agguato un bel colpo di scena...





I PROTAGONISTI

Orlando Mieli

(Claudio Santamaria)

Orlando è sempre stato una persona equilibrata, almeno fino a quando l'amatissima moglie Claudia (Caterina Murino) non lo ha lasciato per andare a vivere ad Amburgo con Gustav, suo collega dell'università. Da allora Orlando ha perso tutta la sua lucidità, si è scoperto gelosissimo, sofferente, incapace di badare ai figli, furioso, ossessionato dal ricordo della moglie. Ha iniziato a odiare tutto il genere femminile e a incolpare Claudia di tutte le sue disgrazie. Insomma è un uomo veramente bisognoso d'aiuto. Compulsivo, incline agli slanci improvvisi, Orlando ha bisogno non solo di aiuto, ma anche di regole e disciplina per riprendere in mano la sua vita e dimenticare Claudia. In altre parole, quello che gli serve è una vera e propria educazione sentimentale. E di questo si farà carico Angelica Camilli.

Angelica Camilli

(Claudia Pandolfi)

Angelica è una madre meravigliosa. Nel corso della sua esistenza ha faticato e non poco. Rimasta vedova molto giovane si è costruita una professione e ha cresciuto le sue figlie da sola. Ma Angelica è anche una donna passionale e intrigante. Questo suo lato si esprime al meglio quando balla il tango e si fa chiamare Paloma, un nome in codice che serve a proteggere il suo segreto. È efficiente, organizzata, intelligente, bravissima nel dare consigli, perfino assennata quando si tratta delle vite degli altri. È affidabile fino al momento in cui non si ricorda di essere quello che in effetti è: una mina vagante, capace di buttare tutto all'aria se si accorge che sta percorrendo la strada sbagliata. Del resto, fa tanto quella che dà consigli agli altri, ma se lei stessa ha bisogno dei consigli di Gianluca (Ettore Bassi), il suo marito defunto, qualcosa che non va in questa ragazza deve esserci per forza.



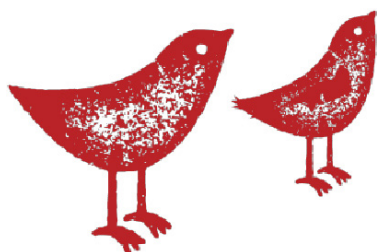
I FIGLI E LE FIGLIE

Umberto Mieli

(Andrea Lintozzi Senneca)

Quindici anni, figlio primogenito di Orlando e Claudia, Umberto è un adolescente con una bella manciata di brufoli e tutte le turbe di quell'età. Insicuro, fragile, con la voce che gli si spezza fra alti e bassi e un corpo con cui non ha ancora imparato a fare i conti che lo rende goffo, è innamorato della più bella della scuola e si sente

completamente invisibile. È stato per anni il figlio su cui si poteva contare, ha sostenuto il padre nella sofferenza quando la mamma è andata via, ma ora è una bomba pronta a esplodere. Gli manca di sapere tutto della vita: come ci si innamora, come si bacia, come si fa l'amore, come ci si comporta con le ragazze. Come si vive fuori dalla famiglia, come ci si crea uno spazio personale. Sta crescendo, Umberto, e ha tanta paura.



Non è ancora un uomo, ma vorrebbe esserlo, e quando non ce la fa a mostrarsi responsabile quanto vorrebbe ne soffre. L'amore per Laura, nonostante tutte le complicazioni, lo aiuterà a passare la linea d'ombra.

Pierluigi "Pigi" Mieli (*Francesco Mura*)

Otto anni e una grande sensibilità da proteggere e con cui fare i conti. Gli manca la mamma e si rende conto che al suo papà manca quanto a lui. È un grande osservatore e come molti bambini è capace di notare i comportamenti assurdi degli adulti e denunciarli con un semplice ma distruttivo: "Papà (o nonno, nonna o Umberto), ma che cavolo stai facendo?". Nonostante i suoi pochi anni, Pierluigi è un bambino con la testa sulle spalle.

Nella storia fra Orlando, Angelica e Claudia, Pierluigi agirà come ago della bilancia e si comporterà in maniera inaspettata perché capace di leggere negli occhi del padre quello che vuole veramente.

Bea e Laura Tornante (*Greta e Giorgia Berti*)

Figlie gemelle di Angelica, Bea e Laura sono tanto diverse da essersi meritate il soprannome di Dr. Jeckyll e Mr. Hyde. Laura, in realtà, è una ragazza nella norma, seria, studiosa, assennata e desiderosa di innamorarsi come quasi tutte le adolescenti. Beatrice, invece, anche conosciuta come 'La Metà Oscura', è un vulcano in eruzione, piena di energie, vagamente sadica e il cui sport preferito è spingere i ragazzi innamorati di lei a fare cose inconsulte per dimostrarle il loro amore.

Quasi sempre seguita da un codazzo di maschi ridotti in stato di semi schiavitù, Beatrice ha un'unica debolezza: Marco, con cui condivide la passione per il cavallo e che pare l'unico al mondo capace di resistere al suo fascino. Laura, invece, all'amore sembra non pensarci. Ecco perché accetta subito di aiutare Umberto, il figlio dell'architetto di sua madre, impartendogli qualche lezione di matematica... e di vita.





I MIELI

Pietro Mieli

(Alessandro Roja)

Pietro, trentatré anni, è il fratello minore di Orlando e lavora con lui nello studio di architettura.

È fidanzato da sempre con Cristiana De Bardi, giovane avvocato di buona famiglia, con cui convive. È sicuro che un giorno si sposeranno e avranno tanti figli. Certo, ci sono dei segnali che fanno pensare non si tratti proprio di una storia appassionante, ma a Pietro sembra impossibile pensare alla propria vita senza Cristiana. Impossibile fino a quando una mattina nello studio dei Mieli non compare Nunzia Esposito, direttamente da vico Paradiso 7, Napoli.

Guido e Anna Mieli

(Massimo Wertmuller e Edwige Fenech)

Riciclano. Firmano petizioni. Leggono due quotidiani al giorno. In tv non vedono fiction ma solo programmi di informazione. Progressisti e inattaccabili da qualunque punto di vista. I genitori di Orlando e Pietro hanno una missione nella vita: aiutare il prossimo buono e denunciare il prossimo cattivo. La loro coscienza politicamente corretta si incrina solo quando devono parlare della moglie di

Orlando, che non riescono a non chiamare almeno 'stronza'. Cosa che li fa un po' vergognare, perché l'aggressione verbale non è proprio da loro. Informati e istruiti, rispettivamente ingegnere e insegnante in pensione, sarebbero perfetti, se non gli mancasse un po' di elasticità mentale nel valutare le persone. A volte, a essere troppo politicamente corretti, si rischia di diventare rigidi e dimenticare cosa sia la vita vera. La nostra storia li aiuterà a capire che nell'animo delle persone non ci sono solo il bianco e il nero, ma anche tante sfumature.





I CAMILLI

Valeria Camilli

(Giulia Bevilacqua)

Sorella minore di Angelica, omosessuale, innamoratissima della compagna Rita che ha conosciuto sul posto di lavoro, la filiale delle Poste. Valeria ha un grandissimo istinto materno ed è per questo che ha deciso di concepire un figlio. Idealista, ma soprattutto istintivamente combattiva, cerca di convincere i suoi reazionari genitori della correttezza delle proprie idee, ma quando non ce la fa, va dritta per la sua strada. Nonostante qualche momento di debolezza, non la ferma nessuno. Ed è per questo che talvolta i suoi slanci spaventano Rita.

Giuseppe e Giovanna Camilli

(Ninetto Davoli e Lunetta Savino)

Vivono e lavorano in un quartiere popolare di Roma, Testaccio, dove gestiscono un bar pasticceria. Lavoratori diventati piccoli imprenditori, sono decisamente di destra. Parlano di famiglie normali, di rapporti normali, non capiscono la figlia e si sono detti sempre che la sua omosessualità è solo una 'fase'. Peccato duri da quindici anni.

Giuseppe è un cuore d'oro e in fondo, anche se non capisce

quella figlia, si sforza comunque di accettarla. Giovanna, invece, proprio non ce la fa. E a parte rarissimi casi, rimane fieramente convinta delle sue affermazioni in merito a famiglia, sentimenti, sesso. Per lei esiste la normalità e l'anormalità. Sarà anche per questo che Angelica le tiene nascoste così tante cose della sua vita?





GLI ALTRI

Claudia Lo Russo

(Caterina Murino)

Ex-moglie di Orlando, è una grandissima stronza a detta di Anna, la mamma di lui, colei che ha abbandonato suo figlio scappando in Germania con Gustav, il "crucco maledetto", come lo definisce Orlando. Ma Claudia proprio non ce la faceva a stare vicino a un marito che non amava più. E così ha preso in mano la sua vita per inseguire un amore che non si accontenta delle abitudini. Certo le mancano i figli, ma è il prezzo da pagare per andare incontro alla felicità. E stare alla larga da Orlando è un vantaggio in più... Almeno finché ha la certezza di averlo ai suoi piedi.

Vittorio Raimondi

(Paolo Mazzairelli)

L'espressione 'è un signore' sembra essere nata per descriverlo. Quarant'anni, bello, istruito, proprietario di un cantiere navale. Vittorio ha tutte le carte in regola per essere il perfetto principe azzurro. Peccato che Angelica scopra di non amarlo poco prima del matrimonio. Forse vagamente noioso, come tutte le persone troppo perfette, Vittorio ha dalla sua una sensibilità che, se non lo aiuta a essere un sex symbol, lo riscatta dall'aura di mediocrità e fa di lui un uomo serio, capace di ascoltare e anche di innamorarsi di nuovo.

Francesca Gbone

(Tztà Abrham)

Francesca ha la pelle nera, ma è italiana, nata e cresciuta a Roma. Insieme ad Angelica, amica da una vita, gestisce una libreria per bambini. Romantica e sfigatissima, Francesca ha collezionato una serie di rifiuti amorosi così paradossali che chi li ascolta non ci può credere: non a caso il libro che sta scrivendo su queste sue esperienze viene costantemente rifiutato dagli editori perché giudicato esagerato e irrealistico. Peccato che siano tutte umiliazioni effettivamente subite nei vent'anni di vita sentimentale adulta di Francesca. Ma la nostra Bridget Jones nera troverà soddisfazione innamorandosi a sorpresa



di un principe azzurro che tutte vorrebbero e che lei non avrebbe mai immaginato.

Nunzia Esposito

(Simona Tabasco)

Ventotto anni di vitalità e una predilezione per i capi di abbigliamento di una misura più piccola di quella che sarebbe consigliabile. Pietro la assume per un mese di prova non perché Nunzia sia capace in qualcosa (può giusto rispondere al telefono), ma perché è molto bella e solare e spera così di distrarre il fratello facendogli dimenticare Claudia.

Nunzia ha qualche difficoltà con l'italiano, litiga con computer e stampanti come fossero persone, ha letto in vita sua solo un libro e l'ha trovato decisamente troppo complicato. Ma è una ragazza vitale e dal sorriso contagioso che nasconde valori veri, sentimenti sinceri e un passato complicato che presto tornerà a bussare alla sua porta con il nome Tony Baby.

Rita Nardelli

(Federica De Cola)

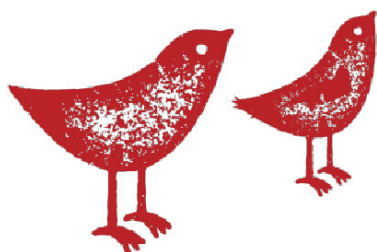
Trent'anni, guardia giurata, perdutoamente innamorata di Valeria, ma non ne ha la forza e spesso si spaventa e si chiede se stiano facendo la cosa giusta.

Per fortuna, ogni volta che ha paura di affrontare una nuova sfida, trova il sostegno della sua compagna. Nonostante le crisi di debolezza, Rita sa che con Valeria ha la possibilità di essere felice e vorrebbe vivere quest'idea di nuova e "contestata" famiglia con il suo grande amore.

Cristiana De Bardi

(Myriam Catania)

L'eterna fidanzata di Pietro. Una donna giovane e bella, laureata in giurisprudenza, sicura, fiduciosa. Cristiana non ama lasciare nulla al caso: si dà degli obiettivi e stabilisce un programma preciso per raggiungerli. Programma che segue con metodo e dedizione. E questo vale per tutto, anche per i giochi sessuali che ha creato con Pietro per mantenere vivo il loro rapporto. Ma davvero aver pianificato i prossimi







quarant'anni e inserire qualche giochino di ruolo può essere la ricetta della felicità? Pietro non è più così convinto...

Gianluca Tornante

(Ettore Bassi)

Un nome, un destino. Sì perché, anche se è il marito defunto di Angelica, Gianluca a volte ritorna. E come un fantasma di dickensiana memoria veglia sui vivi, ma soprattutto sulla ex moglie che ancora lo vede, specialmente quando è in crisi.

Gianluca ha seguito Angelica quando si è trovata a crescere le due gemelle da sola, e l'ha salutata quando ha incontrato Vittorio. Tornerà per farla ragionare quando entrerà in confusione per Orlando. Ma Angelica ha un bel caratterino... E non sempre è pronta ad ascoltare i suoi consigli.

Tony Baby

(Angelo Monacelli)

Antonio Scogliamiglio in arte "Tony Baby" è un cantante neomelodico napoletano che tiene - per dirla con parole sue - "il sentimento dint'e vene". Sentimento forte, trascinante, inarrestabile che ha come oggetto Nunzia, che è per lui ciò che Laura fu per Petrarca, Beatrice per Dante. Una musa, un'ispirazione, una spina nel cuore.

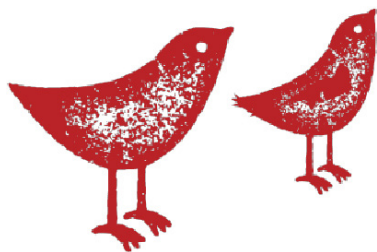
Cosa lo trattiene dal correre dalla sua amata? Le sbarre. Ma ha quasi scontato la sua pena e ora conta i giorni che lo separano dal momento, tanto agognato, in cui potrà rivederla. E naturalmente ha intenzione di riconquistarla a colpi di romanticismo. Neomelodico.



PRIMO EPISODIO

Quando ci siamo incontrati (o anche odiati)

Orlando Mieli (Claudio Santamaria) condivide lo studio di architettura con il fratello Pietro (Alessandro Roja) e sta attraversando un periodo di crisi, dovuto all'abbandono da parte della moglie Claudia (Caterina Murino). La donna l'ha lasciato da solo con i due figli, Umberto (Andrea Lintozzi Seneca) e Pigi (Francesco Mura) per scappare con un tedesco. Solo che Orlando è ancora ossessionato dal ricordo, tanto da "vedere" la donna ogni mattina al risveglio. Sull'onda della disperazione, ha perfino creato un falso profilo Facebook fingendosi una sua vecchia amica per poterle ancora parlare.



In questi mesi Umberto ha aiutato il padre, si è preso cura del fratellino, si è occupato della casa, della spesa ecc. Ma è stanco, vuole vivere la sua vita di quindicenne. Il vero motivo della sua crisi in realtà è Selvaggia, la ragazza più carina della scuola, che non lo degna nemmeno di uno sguardo.

Così la giornata comincia male per Orlando, afflitto da tutti questi pensieri che lo distraggono dal lavoro e più precisamente dall'appuntamento con Angelica Camilli (Claudia Pandolfi), promessa sposa del ricco e affidabile Vittorio Raimondi (Paolo Mazzarelli). Il loro primo incontro è un fallimento: lei non è convinta della villa a cui Orlando dovrebbe lavorare, è sopraffatta da quegli spazi grandi che teme possano impedire la familiarità e il calore a cui è abituata. Orlando, dal canto suo, è completamente assorto nelle proprie disgrazie. I due finiscono per litigare e Angelica decide di non commissionare i lavori allo studio Mieli.

Come se non bastasse, Angelica deve affrontare una faticosa cena con i suoi genitori, le figlie gemelle Laura (Giorgia Bertì) e Bea (Greta Bertì), e la sorella Valeria (Giulia Bevilacqua), accompagnata dalla fidanzata Rita (Federica De Cola). Le due aspettano un bambino, cosa che i genitori di Angelica, soprattutto la madre Giovanna (Lunetta Savino), non hanno intenzione di accettare. Durante la cena la tensione si taglia con il coltello.

Anche Orlando partecipa a una cena molto imbarazzante. I suoi genitori, alla presenza di Pigi e di Pietro, accompagnato dalla fidanzata Cristiana (Myriam Catania), non tardano a tirare fuori l'argomento Claudia, scagliandosi contro di lei e sottolineando come abbia abbandonato marito e figli a loro stessi. Orlando, mortificato, cerca di evitare l'argomento.

Pietro tenta di rimediare al danno che Orlando ha fatto con Angelica: chiama la donna e la convince a dare allo studio Mieli una seconda possibilità. Ritrovatosi poi per caso in un circolo di tango, Pietro capisce che potrebbe essere un buon metodo per distrarre il fratello e prende un depliant da proporre a Orlando. Non sa che in quel circolo c'è anche Angelica che, all'insaputa di tutti, balla il tango con lo pseudonimo di Paloma Velasquez.



SECONDO EPISODIO

Quando mi hai abbracciata

Le visioni mattutine di Claudia continuano e Pietro è sempre più preoccupato per la condizione di Orlando. Cerca così di convincerlo a recuperare la commissione della villa Raimondi/Camilli e Orlando promette che si impegnerà. Ma appena Pietro si allontana non resiste e manda una mail a Claudia con il falso profilo di Facebook, cercando di convincerla a tornare con lui. È con questo umore che Orlando si avvicina per la seconda volta ad Angelica, che invece arriva all'appuntamento carica di buone intenzioni: l'idea di trasferirsi lì con Vittorio e le ragazze comincia a non spaventarla più.

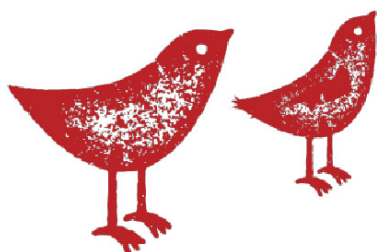
Orlando tenta di gestire l'incontro in maniera spigliata, ma Angelica si accorge che l'architetto tutto ha fatto meno che studiare la casa. La terribile risposta di Claudia alla mail arriva proprio durante l'incontro con Angelica e confonde Orlando. E così anche il loro secondo appuntamento si rivela un disastro.

Dispiaciuto e tremendamente imbarazzato, Orlando torna a casa, dove deve affrontare un'altra questione: la madre Anna (Edwige Fenech) si è convinta che Umberto è sempre triste e distratto perché gay e non sa come dirlo. Anna cerca di convincere il figlio a parlargli. Orlando non è molto convinto delle idee della madre, ma decide comunque di parlare con Umberto per saperne di più. Scopre così che la distrazione del figlio si chiama Selvaggia.

Nel frattempo Pietro conosce Nunzia (Simona Tabasco), un'esuberante ragazza napoletana presentatasi allo studio per sbaglio, convinta di poter sostenere un colloquio per un posto come estetista. Quando scopre che Orlando si è giocato per la seconda volta il lavoro con la Camilli, Pietro decide di assumere Nunzia come segretaria: non sarà qualificata per il posto ma forse potrà aiutare Orlando a dimenticare definitivamente Claudia.

Recatosi alla serata di tango, Orlando incontra Angelica/Paloma. All'inizio la donna, imbarazzata per essere stata "scoperta", gli chiede di andarsene, ma poi Orlando vede quell'incontro come un segno del destino: vuole chiederle scusa per il suo comportamento poco professionale e le spiega il brutto periodo che sta passando. Angelica lo ascolta con empatia e si commuove: in fondo lo capisce perfettamente perché la sensazione di abbandono di Orlando è la stessa che ha provato lei alla morte del marito.

Angelica decide così di dare a Orlando un'altra possibilità e, per suggellare il chiarimento, i due ballano in mezzo alla pista. Orlando è molto impacciato, in fondo non ha mai ballato il tango e non sa da che parte cominciare, ma il loro è un abbraccio magico e intenso.





LA SIGLA

La mia Felicità

«Sono qui, sono qui e cerco chi non c'è, sei tu»

È così che inizia *La mia felicità*, la canzone da cui è tratta la sigla della serie *È arrivata la felicità*, cantata da **Sarah Jane Olog** e frutto della collaborazione tra il compositore **Andrea Guerra** e **Ivan Cotroneo**, che ispirandosi alla serie ha composto le parole.

La canzone è la storia di un uomo e una donna alla disperata ricerca della felicità, un po' quello che accade a Orlando e Angelica e come nella serie, anche nel videoclip, da cui è tratta la sigla di *È arrivata la felicità*, la strada per essere felici è lunga e faticosa.

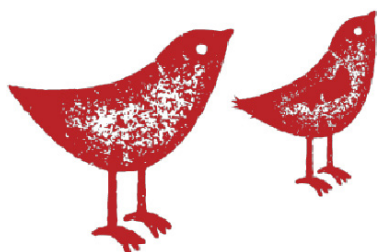
Da Trinità dei Monti a via del Corso, da Piramide al Gianicolo, passando per il mercato di Testaccio e Piazza del Popolo la voce di Sara Jane ci accompagna nella ricerca di Orlando e Angelica che si muovono per tutta Roma portando con sé un grosso cuore che aspetta di trovare solo qualcuno che lo sappia accogliere.

Andrea Guerra è oggi tra i più celebri autori italiani di colonne sonore cinematografiche e televisive, noto anche a livello internazionale per aver musicato le opere di registi quali Ferzan Ozpetek, Roberto Faenza, Giuseppe Bertolucci, Gabriele Muccino, Rob Marshall e molti altri.

Il regista e sceneggiatore Ivan Cotroneo ha dato vita a numerosi tra i più acclamati progetti per il cinema e la televisione (*La kryptonite nella borsa*, *Io e Lei*, *Sissi*, *Tutti pazzi per amore*, *Una mamma imperfetta* e altri).

Sarah Jane Olog, con la potenza e l'unicità della sua voce, aveva già incantato il pubblico della terza edizione del programma *The voice of Italy*, nel quale si è qualificata come semifinalista. La cantante romana ha, inoltre, alle spalle collaborazioni con artisti come Max Giusti e Noemi.

La sigla è prodotta da Cinevox Record (edizioni Bixio C.e.m.s.a./RAICOM), così come l'intera colonna sonora della serie. Quest'ultima è firmata da **Piernicola di Muro**, già autore delle indimenticabili musiche di popolari fiction come *Tutti pazzi per amore* e *Una grande famiglia*.



CAST ARTISTICO

Orlando Mieli	CLAUDIO SANTAMARIA
Angelica Camilli	CLAUDIA PANDOLFI
Pietro Mieli	ALESSANDRO ROJA
Claudia Lo Russo	CATERINA MURINO
Vittorio Raimondi	PAOLO MAZZARELLI
Valeria Camilli	GIULIA BEVILACQUA
Cristiana De Bardi	MYRIAM CATANIA
Giovanna Camilli	LUNETTA SAVINO
Rita Nardelli	FEDERICA DE COLA
Giuseppe Camilli	NINETTO DAVOLI
Gianluca Tornante	ETTORE BASSI
Beatrice Tornante	GIORGIA BERTI
Laura Tornante	GRETA BERTI
Umberto Mieli	ANDREA LINTOZZI SENNECA
Pigi Mieli	FRANCESCO MURA
Nunzia Esposito	SIMONA TABASCO
Francesca Gbone	TZTÀ ABRAHAM
Anna Mieli	EDWIGE FENECH
Guido Mieli	MASSIMO WERTMULLER
Rosa Nardelli	ROSANNA BANFI
Tony baby	ANGELO MONACELLI

CAST TECNICO

Regia **RICCARDO MILANI**
(puntate 1, 2, 3 e 4)
FRANCESCO VICARIO
(puntate 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 e 12)

Serie ideata da **IVAN COTRONEO**
Soggetto di serie **IVAN COTRONEO**
MONICA RAMETTA
STEFANO BISES

Scenografia **MAURIZIO LEONARDI**

Costumi **ALBERTO MORETTI**

Direttore della fotografia **SAVERIO GUARNA**
ROBERTO BENVENUTI A.I.C.
ENZO NAPOLETANO A.I.C.

Regia II unità **MATTEO MANDELLI**
(puntate 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 e 12)

Casting **TERESA RAZZAUTI**

Montaggio **PATRIZIA CESARANI**
FRANCESCO RENDA A.M.C.

Musiche originali **PIERNICOLA DI MURO**

Edizioni musicali **BIXIO C.E.M.S.A**
e **RAICOM**

Produttore esecutivo **MARINA DE TIBERIIS**

Resp. editoriale Publispei **BENEDETTA FABBRI**

Produttore RAI **LEONARDO FERRARA**

Prodotto da **VERDIANA BIXIO**
per **PUBLISPEI**

Realizzato in collaborazione con **RAI Direzione Produzione TV**
Centro di produzione di Roma



Rai Ufficio Stampa

trovi
Tutto
qui.



RADIOCORRIERE**TV** **NEWS****Rai**

www.ufficiostampa.rai.it

www.radiocorrieretv.it